

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Школа №94 имени полного кавалера ордена Славы Щеканова Н.Ф.»
городского округа Самара

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
русского языка и литературы
Председатель ШМО Елофф
Протокол №1 от 28.08.2019

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Горшкова О.Б.
Горшкова О.Б.
29.08.2019

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ школы №94
Коваленя Т.А.
Коваленя Т.А.
Протокол №235 от 30.08.2019



Рабочая программа
по литературе
10 - 11 класс

Самара, 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе 10-11 базовый уровень составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобнауки России от 17.05.2012 №413 (в ред. Приказов Минобнауки России от 29.12.2014 №164, от 31.12.2015 №1578, от 29.06.2017 №613);
- авторской программы:
Романова А.Н., Шуваева Н.В. Литература. Примерная рабочая программа. Предметная линия учебников по редю В.П. Журавлёва, Ю.В. Лебедева. 10-11 классы: учеб. Пособие для общеобраз. Организаций: базовый уровень. М.- Просвещение, 2019;
- ООП СОО МБОУ школы №94 г.о. Самара.

Для реализации программы используются следующие учебники:

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобраз. организаций. Базовый уровень. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2019.

В соответствии с принятой Концепцией развития филологического образования в Российской Федерации, литературное образование решает, в частности, следующие ключевые **задачи**:

- формировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- помогать осознанию своеобразия и богатства литературы как искусства;
- осваивать теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевать знаниями и умениями аналитического характера и тем, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- использовать различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Соответственно, выделяются направления требований к результатам литературного образования:

На базовом уровне:

изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Текстуальное изучение художественных произведений лежит в основе учебного предмета «Литература», помогающего решать задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Данная программа построена на основе хронологического историко-литературного принципа, утвердившегося в отечественной методике литературного образования. Следует учитывать, что X–XI классы – период осознания исторических и эстетических связей искусства и жизни, причинно-следственное рассмотрение компонентов художественного произведения, концепционность читательского восприятия и ослабление способности конкретизации литературных образов.

Программа среднего общего образования сохраняет преимственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального

развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Содержание курса 10–11 класса построено на литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями русской и мировой литературы, которое дает представление о судьбах русской и мировой литературы и культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.

Поскольку программа строится на основе историко-литературного, хронологического принципа, главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от древнерусской литературы до литературы второй половины XIX века).

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т.е. помогать постижению произведения искусства. Ведущая тема курса 10–11 класса – русская литература в её историческом развитии (в сопоставлении с зарубежной и литературой народов России).

Структурно-содержательной особенностью программы является познание закономерностей литературы как особого вида творчества, постижения произведения в его целостности. Рабочая программа предлагает содержание и технологию реализации курса литературы, направленного на включение учащихся в активную литературно-творческую и читательскую деятельность.

По учебному плану на литературу в средней школе на базовом уровне отводится 4 учебных часа в неделю, всего 272 урока, из них 136 часов в 10 классе и 136 часов в 11 классе.

Планируемые результаты

Программа предполагает достижение выпускниками старшей школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки математики, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности с применением методов математики;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов; отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

-менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

-осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

-при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

-координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

-развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

-распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

10 класс

| «Системно-теоретические результаты» | | |
|-------------------------------------|---|---|
| Раздел | Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| Цели освоения предмета | <i>Для успешного продолжения образования по специальностям, связанным с прикладным использованием литературы</i> | – <i>Для обеспечения возможности успешного продолжения образования по специальностям, связанным с осуществлением научной и исследовательской деятельности в области литературы и смежных наук</i> |
| Требования к результатам | | |
| | Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| | – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, | – <i>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов</i> |

| | |
|--|--|
| <p>затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор | <p><i>музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</i> – <i>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</i> – <i>анализировать одну из интерпретаций этического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</i> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | |
|--|--|

Содержание учебного предмета

10 класс

Русская литература XIX века

- А.Н. Островский. Драма «Гроза». Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагменты);
 А.А. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).
 И.А. Гончаров о драме «Гроза».
- И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты).
 А.В. Дружинин. «Обломов», роман И.А. Гончарова» (фрагменты).
- И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).

Н.С. Лесков. Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение).

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Очерк «Пушкин». Н.Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты).

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Обзорное изучение романа «Анна Каренина»

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Попрыгунья», «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Ионыч», а также два рассказа по выбору. Пьеса «Вишневый сад». Одна пьеса по выбору.

11 класс

Русская литература XX века

И.А. Бунин. Три стихотворения по выбору. Рассказ «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», а также два рассказа по выбору.

А.И. Куприн. Одно произведение по выбору.

М. Горький. Пьеса «На дне». Два произведения по выбору.

Поэзия конца XIX – начала XX вв. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору. Одна поэма по выбору.

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также три стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также три стихотворения по выбору. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

Н.Э. Бабель. Два рассказа по выбору.

Е.И. Замятин. Роман «Мы».

А.П. Платонов. Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В.В. Набоков. Одно произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Три стихотворения по выбору.

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также три стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Проза второй половины XX века. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин. Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия. Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Зарубежная литература

Проза. О. Бальзак, Г. Белль, О. Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия. Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

Тематическое планирование

10 класс

| Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе на: | | |
|---|-------------|-----------------|-----------|------------|
| | | уроки | Р. р. | Вн. чтение |
| Введение. Становление реализма | 2 | 2 | 0 | 0 |
| Русская литература 19 века | 126 | 111 | 10 | 5 |
| Зарубежная литература | 5 | 5 | 0 | 0 |
| Русская литература на рубеже 19-20 века | 3 | 3 | 0 | 0 |
| Итого | 136 | 121 | 10 | 5 |

11 класс

| Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе на: | | |
|---------------------------------------|-------------|-----------------|-----------|------------|
| | | уроки | Р. р. | Вн. чтение |
| Введение. | 2 | 2 | 0 | 0 |
| Русская литература 1 половины 20 века | 66 | 58 | 6 | 2 |
| Русская литература 2 половины 20 века | 65 | 58 | 5 | 2 |
| Современный литературный процесс | 3 | 3 | 0 | 0 |
| Итого | 136 | 121 | 11 | 4 |